

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Литературные общности: направления, течения, школы

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Родной язык и литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Рогачев В. И., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2017 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, развитие способностей использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения, овладение готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования, способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

Задачи дисциплины:

- Формирование у студентов знаний о природе возникновения и существования литературных общностей, направлений, течений, школ как в западноевропейских, так и в русской литературах.;

- Выработка умений и навыков литературоведческого исследования, анализа научной литературы с составлением обзора и конкретных научных проблем, анализа литературных произведений принадлежащих различным литературным общностям: направлениям, течениям, школам.;

- Активизация имеющихся у студентов знаний по истории русской литературы, теории литературы; истории общественных, социально-политических, культурно-художественных и эстетических процессов в России, специфики анализа литературных произведений;

- Формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на самостоятельную работу по исследованию мирового литературного процесса во всем его многообразии и взаимосвязи происходящих явлений, начиная со средневекового периода и кончая современностью.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «Литературные общности: направления, течения, школы» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: Для освоения дисциплины «Литературные общности: направления, течения, школы» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, формирующиеся параллельно в ходе изучения дисциплин «Фольклор», «Теория литературы», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Методика обучения литературе»:

- теоретические основы изучения теоретико-литературных понятий;
- дидактические принципы организации обучения;
- возрастные особенности школьников

- методы, приемы анализа и интерпретации литературно-художественных произведений.

Освоение дисциплины «Литературные общности: направления, течения, школы» является необходимой основой для последующего изучения курсов по выбору студентов, содержание которых связано с:

- актуальными вопросами истории русской литературы в школе;
- спецификой преподавания филологических дисциплин учащимся;
- особенностями анализа и интерпретации художественного текста;
- особенностями работы с одаренными детьми.

Освоение данной дисциплины также необходимо для прохождения учебной и производственной практик, подготовки студентов к итоговой государственной аттестации.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.5.1 «Литературные общности: направления, течения, школы» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.ОД.9 Введение в литературоведение;

Б1.Б.2 История.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.5.1 «Литературные общности: направления, течения, школы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б3.Г.1 Государственный экзамен;
Б1.Б.1 Философия;
Б1.В.ОД.18 Теория литературы;
Б1.В.ДВ.10.1 Жанровая парадигма мордовской художественной прозы: тенденции развития;

Б1.В.ОД.19 История русской литературы;
Б1.В.ОД.20 История зарубежной литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Литературные общности: направления, течения, школы», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

<i>ОК-1. способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</i>	
ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	знать: - категориальный аппарат теории литературы; приведение соответствующих понятий (художественный метод, литературное направление, течение, школа) в системное единство; уметь: - рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи; владеть: - навыками литературоведческого анализа: понимание поэтики отдельных произведений и отдельных жанров в связи со своеобразием историко-литературной эпохи, литературного направления, течения, школы и творческой индивидуальности писателя.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

<i>ПК-11. готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области</i>
--

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	знать: - общие закономерности и особенности развития литературного процесса в целом, об идейно-философских и эстетических принципах, национальном своеобразии русской литературы; уметь: - анализировать литературные произведения в единстве формы и содержания; владеть: - навыками литературоведческого анализа художественных текстов и навыками самостоятельного исследования литературного произведения;.
ПК-12. способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	знать: - основные особенности литературных направлений; уметь: - пользоваться справочной и критической литературой, обрета навыки ее реферирования и конспектирования; владеть: - методическими умениями по анализу и группировке учебного материала для проектирования урока литературы в школе.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Все го час ов	Трети й семес тр
Контактная работа (всего)	36	36
Лекции	18	18
Практические	18	18
Самостоятельная работа (всего)	72	72
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Литературные течения, направления, школы 17-19 вв.:

Введение в курс. Барокко в русской литературе второй половины XVII – первой четверти XVIII в.

Проблема русского барокко в современном литературоведении, новые аспекты в изучении этого вопроса.

Барокко в системе стилей Древней Руси. Национальное своеобразие русского барокко. Типология и эволюция русского барокко (демократическое и официальное барокко и их разновидности; барокко в литературе допетровского и петровского времени). Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе. Понятие о классицизме как литературном направлении в современном литературоведении.

Историческая характеристика 30-50-х гг. XVIII в. Противоречия исторического процесса в России. Позднее зарождение классицизма в России - определяющий фактор его формирования как классицизма просветительского. Исторические, философские и литературные истоки русского сентиментализма, его связь с западноевропейским сентиментализмом и отличия от него. Хронологические рамки русского сентиментализма, его писательский состав. Дворянское и демократическое течения в русском сентиментализме. Н.М. Карамзин – глава русского сентиментализма. Предромантизм как комплекс явлений в культуре 18 века, подготовивших появление романтизма, его философская основа (учение Ж.Ж. Руссо, И.Г. Гердера, И.Г. Гаманна, Ф. Гемстергейса, Л.К. Сен-Мартена).

Романтизм как литературное направление начала 19 века. Культурно – исторические условия возникновения. Предромантические тенденции в русской литературе последней трети XVIII века. Русский романтизм и эстетические идеалы эпохи Просвещения.

Национальные идеалы русского романтизма. Литературные кружки начала XIX века «Дружеское литературное общество Преображенского кружка» (А.В. Аргамаков, С.Н. Марин, Ф.И. Толстой-Американец, М.С. Воронцов, А.А. Шаховской, Д.В. Арсеньев). Введение в литературу жанра «гусарской песни». «Московское дружеское общество» (В.А. Жуковский, А.Ф.Воейковский, А.Ф.Мерзляков, А.И.Тургенев).

«Вольное общество любителей российской словесности, наук и художеств» В.В. Попугаев, И.П. Пнин, И.М. Борн, А.Х. Востоков). Общая характеристика просветительской программы.

Создание «Беседы любителей русского слова». Движение писателей – «архаистов» (С.С. Бобров, А.П. Бунина, А.А. Ширинский-Шихматов), их поэтические эксперименты. Идеино-эстетические искания поэтов-любомудров. История возникновения и существования общества любомудров. Основание журнала «Московский вестник». Реализм в его типологическом (верность действительности) и конкретно-историческом (реализм эпохи Возрождения, эпохи Просвещения, просветительский, критический реализм XIX века) истолковании. Западники и славянофилы.

Натуральная школа, круг идей и эстетика, европейские и русские истоки её поэтики. Смысл формулы Белинского: «Гоголь – отец натуральной школы». Сборник «Физиология Петербурга» - манифест нового литературного направления, его структура. Представители «натуральной школы»: Д.В. Григорович, И.С. Тургенев, И.А. Герцен, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Плещеев, В.И. Даль и др.

Модуль 2. Литературные течения, направления, школы 20-21 вв.:

Модернизм. Понятие модернизма в современном литературоведении. Разрыв с традициями классической литературы, отказ от изображения объективной реальности как основа зарождения модернизма в обстановке реакции 80-90 – х гг. XIX в. Модернизм и декаданс, их связи в трактовке проблем мира и человека, смысла истории. Литературные группировки, кружки и объединения 20-х г. XX в. Возникновение литературных группировок («Серрапионовы братья», «Кузница», «Октябрь», «Молодая гвардия», ЛЕФ, РАПП, «Перевал», «Литфронт» и др.), борьба между ними, их теоретические платформы.

Социалистический реализм: история возникновения, политические и эстетические принципы. Статья М. Горького «О социалистическом реализме». Поэзия постмодерна.

«Лианозовская школа» - начало поэзии андеграунда. Рефлексия современного человека на окружающую действительность в поэзии Е. Кроповницкого, Г. Сапгира, И. Холина и других поэтов «лианозовской школы».

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Литературные течения, направления, школы 17-19 вв. (10 ч.)

Тема 1. Барокко в русской литературе (2 ч.)

Барокко в системе стилей Древней Руси. Национальное своеобразие русского барокко.

Типология и эволюция русского барокко (демократическое и официальное барокко и их разновидности; барокко в литературе допетровского и петровского времени).

Тема 2. Классицизм как литературное направление и творческий метод в искусстве и литературе (2 ч.)

Понятие о классицизме как литературном направлении в современном литературоведении. Историческая характеристика 30 – 50-х гг. XVIII в. Противоречия исторического процесса России. Позднее зарождение классицизма в России – определяющий фактор его формирования как классицизма просветительского.

Тема 3. Русский сентиментализм (2 ч.)

Исторические, философские и литературные истоки русского сентиментализма, его связь с западноевропейским сентиментализмом и отличия от него.

Тема 4. Предромантизм (2 ч.)

Культурно–исторические условия возникновения. Предромантические тенденции в русской литературе последней трети XVIII века.

Тема 5. Романтизм в русской литературе (2 ч.)

Русский романтизм и эстетические идеалы эпохи Просвещения. Национальные идеалы русского романтизма.

Модуль 2. Литературные течения, направления, школы 20-21 вв. (8 ч.)

Тема 6. Модернизм (2 ч.)

1. Понятие модернизма в современном литературоведении.
2. Разрыв с традициями классической литературы, отказ от изображения объективной реальности как основа зарождения модернизма в обстановке реакции 80 – 90-х гг. XIX в.
3. Модернизм и декаданс, их связи трактовке проблем мира и человека, смысла истории. Разновидности модернизма в России.
4. Русский символизм и влияние на него западной идеалистической философии (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше).
5. «Старшее» поколение символистов (Д. Мережковский, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, З. Гиппиус) их крайний индивидуализм, уход от жизни и религиозные искания.
6. «Младшее» поколение символистов (А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов) и влияние на него религиозно – идеалистической философии Вл. Соловьёва.
7. «Соборное» начало в поэзии, историческое прошлое и пафос дворянско-усадебной культуры.
8. Возникновение акмеизма и основы его эстетической программы. Идеино-философские связи с символизмом и попытки его преодоления. Основные издания акмеистов: «Цех поэтов», «Аполлон», «Гиперборей»). Особенности поэзии С. Городецкого, О. Мандельштама, М. Цветаевой, А. Ахматовой.
9. Футуризм как литературное течение, его неоднородность. Декларации, альманахи и сборники кубофутуристов («Пощечина общественному вкусу», «Садок судей», «Дохлая луна», «Молоко кобылицы»). Отличие русского кубофутуризма (В.Хлебников, В. Каменский, Д. Бурлюк, А. Крученых) от футуризма западноевропейского.
10. Анархическое бунтарство, нигилистическое отношение к культуре и традициям прошлого, к современному городу. Лженоваторство, антиэстетизм и заумность, безыдейность футуристов как «теоретиков эпатажа».
11. Отношение В. Маяковского к футуристам и своеобразие его социально-эстетической позиции.

Тема 7. Социалистический реализм (2 ч.)

1. Основные черты и качества социалистического реализма как преобладающего литературного направления конца 20-х годов XX века.
2. «Приукрашивание» природы и психологическая немотивированность «революционного преобразования».
3. Приоритет содержания над формой; социальный оптимизм и утопизм; использование поэтики неоромантизма;
4. Переосмысление значения конфликта.
5. Теория классовой борьбы; отрицание ценности человеческой жизни, концепция социалистического гуманизма.
6. Эстетические принципы соцреализма (принцип партийности, народность, исторический оптимизм, социалистический гуманизм, интернационализм).
7. Романы Д. Фурманова «Чапаев», А. Серафимовича «Железный поток» и А. Фадеева

«Разгром».

8. Споры о социалистическом реализме в современном литературоведении.

Тема 8. Литературные группировки, кружки и объединения 20 г. 20 в. (2 ч.)

1. Возникновение литературных группировок («Серапионовы братья», «Кузница», «Октябрь», «Молодая гвардия», ЛЕФ, РАПП, «Перевал», «Литфронт» и др.), борьба между ними, их теоретические платформы.

а) «Серапионовы братья»: И.А.Груздев, М.М.Зощенко, Вс.Иванов, В.А.Каверин, Л.Н.Лунц, Н.Н.Никитин, Е.Г.Полонская, М.Л.Слонимский, Н.С.Тихонов, К.А.Федин. Провозглашение независимости творчества от политической конъюнктуры; признание романтической силы слова; внимание к писательской технике, поискам оригинальных форм, сказовым, орнаментальным элементам стиля.

б) «Кузница»: В.Александровский, В.Казин, Н.Полетаев, С.Обрадович, И.Филипченко, Ф.Гладков, А.Новиков-Прибой и др. Провозглашение писателя «медиумом своего класса», главными темами – темы труда, коллективизма и планетарности. Гиперболичности стихотворной речи.

в) «Московская ассоциация пролетарских писателей» (МАПП): Ю.Лебединский, А.Безыменский, С.Родов, Г.Лелевич, Д.Фурманов.

г) «Российская ассоциация пролетарских писателей» (РАПП): В.Ермилов, Л.Авербах, А.Фадеев, В.Киршон. Журнал «На литературном посту»: историческая неизбежность гегемонии пролетарской литературы, воздействующей на читателя в соответствии с задачами рабочего класса. «Литературой можно управлять, великие произведения будут созданы в приказном порядке» (Л.Авербах).

Тема 9. Постмодернизм (2 ч.)

1. «Лианозовская школа» - начало поэзии андеграунда.
2. Рефлексия современного человека на окружающую действительность в поэзии Е.Кроповниченко, Г.Сапгира, И.Холина и других поэтов «лианозовской школы».
3. Эстетическое и философское напряжение мысли и поиск новых художественных форм поэтами «петербургской школы»: Е.Рейном, В.Кривулином, Е.Шварц.
4. Поэты – «неоклассики» Б.Кенджаев, С.Гандлевский, А.Цветков, Ю.Кублановский. Поэзия «концептуализма»: Вс.Некрасов, Д.Пирогов, Л.Рубинштейн.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Модуль 1. Литературные течения, направления, школы 17-19 вв. (8 ч.)

Тема 1. Барокко в русской литературе (2 ч.)

Политические идеалы и философская основа литературы русского барокко (идеи просвещенного абсолютизма, национальной и религиозной независимости, социального мира; философия двойной истины, наивный прагматизм и антропоцентризм).

Этико-эстетическая программа русского барокко (новая концепция человека и этических норм его поведения, поэтизация быта, элементы натурализма, примат светского над религиозным).

Характерные приметы барочного стиля. Особенности его проявления в драматургии, лирике и прозе литературы переходного периода. Традиции барочной литературы в творчестве русских писателей XVIII – XIX вв.

Тема 2. Классицизм как литературное направление и творческий метод в искусстве и литературе (2 ч.)

Художественно-эстетические и идеологические принципы, объединившие писателей в единое направление. Сходство и различие в программах западноевропейского и русского классицизма (историческая основа, философское учение, этико-эстетическая программа, политический идеал и особенности его художественного воплощения, жанрово – стилевая система, основные черты классицистической поэтики). Диалектическое единство и противоречивость русского классицизма: защита «просвещенного абсолютизма» как идеального государственного устройства и оппозиционная настроенность по отношению к конкретным носителям власти; утверждение положительного идеала и сатирическое обличение общественных пороков; признание крепостнической системы и резкие нападки на злоупотребление крепостничеством и т. д.

Тема 3. Русский сентиментализм (2 ч.)

Укрепление самодержавно-крепостнических основ русского государства. Воздействие на развитие русской общественной мысли и литературы крестьянской войны 1773 – 1775 гг., деятельности масонских лож, революционных событий за рубежом. «Золотой век» русского дворянства. Рост третьего сословия, процесс демократизации русской литературы, затронувший все сферы художественного творчества: героический мир, писательский состав, читательскую среду.

Исторические, философские и литературные истоки русского сентиментализма, его связь с западноевропейским сентиментализмом и отличия от него. Хронологические рамки русского сентиментализма, его писательский состав. Дворянское и демократическое течения в русском сентиментализме. Н. М. Карамзин – глава русского сентиментализма. Очерк «Что нужно автору» – литературно-теоретическая платформа автора.

Тема 4. Романтизм в русской литературе (2 ч.)

Культурно-исторические условия возникновения. Предромантические тенденции в русской литературе последней трети XVIII века. Русский романтизм и эстетические идеалы эпохи Просвещения. Национальные идеалы русского романтизма. Основные требования романтического метода: «отказ от «подражания природе», провозглашение творческой активности художника и права на преобразование реальности, культ чувства и повышенный интерес к внутреннему миру личности, бегство в мир вымысла и фантазии, ориентация на национальный фольклор. Типология русского романтизма: «гражданский», «психологический», «философский» и др. Условность подобной классификации. Система жанров русского романтизма. Открытия в области стихосложения.

Своеобразие романтизма В. А. Жуковского и К. Н. Батюшкова (медитативность лирики, созерцательность и философская углубленность в «вечные» вопросы, интерес к проявлению потусторонних сил). Спор о судьбах «элегической школы» Жуковского (статья В. К. Кюхельбекера «О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие»). Романтический идеал творчества А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (пафос вольнолюбия, мотив разлада сильной личности с обществом, экзотизм сюжета, немотивированность действий романтического героя, его «неизменяемость»).

Модуль 2. Литературные течения, направления, школы 20-21 вв. (10 ч.)

Тема 5. Модернизм (4 ч.)

1. Понятие модернизма в современном литературоведении.
2. Разрыв с традициями классической литературы, отказ от изображения объективной реальности как основа зарождения модернизма в обстановке реакции 80 – 90-х гг. XIX в.
3. Модернизм и декаданс, их связи трактовке проблем мира и человека, смысла истории. Разновидности модернизма в России.
4. Русский символизм и влияние на него западной идеалистической философии (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше).
5. «Старшее» поколение символистов (Д. Мережковский, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, З. Гиппиус) их крайний индивидуализм, уход от жизни и религиозные искания.
6. «Младшее» поколение символистов (А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов) и влияние на него религиозно – идеалистической философии Вл. Соловьёва.
7. «Соборное» начало в поэзии, историческое прошлое и пафос дворянско-усадебной культуры.
8. Возникновение акмеизма и основы его эстетической программы. Идеино-философские связи с символизмом и попытки его преодоления. Основные издания акмеистов: «Цех поэтов», «Аполлон», «Гиперборей»). Особенности поэзии С. Городецкого, О. Мандельштама, М. Цветаевой, А. Ахматовой.
9. Футуризм как литературное течение, его неоднородность. Декларации, альманахи и сборники кубофутуристов («Пощечина общественному вкусу», «Садок судей», «Дохлая луна», «Молоко кобылицы»). Отличие русского кубофутуризма (В. Хлебников, В. Каменский, Д. Бурлюк, А. Крученых) от футуризма западноевропейского.
10. Анархическое бунтарство, нигилистическое отношение к культуре и традициям прошлого, к современному городу. Лжэноваторство, антиэстетизм и заумность, безыдейность футуристов как «теоретиков эпатажа».

11. Отношение В. Маяковского к футуристам и своеобразие его социально-эстетической позиции.

Тема 6. Социалистический реализм (2 ч.)

1. Основные черты и качества социалистического реализма как преобладающего литературного направления конца 20-х годов XX века.
2. «Приукрашивание» натуры и психологическая немотивированность «революционного преобразования».
3. Приоритет содержания над формой; социальный оптимизм и утопизм; использование поэтики неоромантизма;
4. Переосмысление значения конфликта.
5. Теория классовой борьбы; отрицание ценности человеческой жизни, концепция социалистического гуманизма.
6. Эстетические принципы соцреализма (принцип партийности, народность, исторический оптимизм, социалистический гуманизм, интернационализм).
7. Романы Д. Фурманова «Чапаев», А. Серафимовича «Железный поток» и А. Фадеева «Разгром».
8. Споры о социалистическом реализме в современном литературоведении.

Тема 8. Литературные группировки, кружки и объединения 1920 гг. (2 ч.)

1. Возникновение литературных группировок («Серапионовы братья», «Кузница», «Октябрь», «Молодая гвардия», ЛЕФ, РАПП, «Перевал», «Литфронт» и др.), борьба между ними, их теоретические платформы.
 - а) «Серапионовы братья»: И.А.Груздев, М.М.Зощенко, Вс.Иванов, В.А.Каверин, Л.Н.Лунц, Н.Н.Никитин, Е.Г.Полонская, М.Л.Слонимский, Н.С.Тихонов, К.А.Федин. Провозглашение независимости творчества от политической конъюнктуры; признание романтической силы слова; внимание к писательской технике, поискам оригинальных форм, сказовым, орнаментальным элементам стиля.
 - б) «Кузница»: В.Александровский, В.Казин, Н.Полетаев, С.Обрадович, И.Филиппенко, Ф.Гладков, А.Новиков-Прибой и др. Провозглашение писателя «медиумом своего класса», главными темами – темы труда, коллективизма и планетарности. Гиперболичности стихотворной речи.
 - в) «Московская ассоциация пролетарских писателей» (МАПП): Ю.Лебединский, А.Безыменский, С.Родов, Г.Лелевич, Д.Фурманов.
 - г) «Российская ассоциация пролетарских писателей» (РАПП): В.Ермилов, Л.Авербах, А.Фадеев, В.Киршон. Журнал «На литературном посту»: историческая неизбежность гегемонии пролетарской литературы, воздействующей на читателя в соответствии с задачами рабочего класса. «Литературой можно управлять, великие произведения будут созданы в приказном порядке» (Л.Авербах).

Тема 7. Постмодернизм (2 ч.)

5. «Лианозовская школа» - начало поэзии андеграунда.
6. Рефлексия современного человека на окружающую действительность в поэзии Е.Кроповицкого, Г.Сапгира, И.Холина и других поэтов «лианозовской школы».
7. Эстетическое и философское напряжение мысли и поиск новых художественных форм поэтами «петербургской школы»: Е.Рейном, В.Кривулином, Е.Шварц.
8. Поэты – «неоклассики» Б.Кенджаев, С.Гандлевский, А.Цветков, Ю.Кублановский. Поэзия «концептуализма»: Вс.Некрасов, Д.Пирогов, Л.Рубинштейн.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третий семестр (144 ч.)

Модуль 1. Литературные течения, направления, школы 17-19 вв. (72 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Классицизм как художественный метод и литературное направление.

2. Своеобразие русского классицизма.
3. Сумароков – теоретик русского классицизма.
4. Русский сентиментализм как литературное направление XVIII века.
5. Литературные общества и кружки первой четверти XIX в. Программа, состав. Обзорная характеристика творчества наиболее значительных участников.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Проблема русского барокко в современном литературоведении, новые аспекты в изучении этого вопроса.

Проблема национального своеобразия русского классицизма.

Проблема типологии русского сентиментализма в современном литературоведении.

Романтизм поэтов-декабристов.

Модуль 2. Литературные течения, направления, школы 20-21 вв. (72 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Модернизм и декаданс, их связи в трактовке проблем мира и человека, смысла истории.
2. «Старшее» поколение символистов (Д. Мережковский, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, З. Гиппиус) их крайний индивидуализм, уход от жизни и религиозные искания.
3. «Младшее» поколение символистов (А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов) и влияние на него религиозно-идеалистической философии Вл. Соловьёва.
4. Футуризм как литературное течение, его неоднородность. Декларации, альманахи и сборники кубофутуристов
5. Акмеизм и основы его эстетической программы
6. Понятие модернизма в современном литературоведении.
7. «Кузница»: писательский состав, литературная программа.
8. «Российская ассоциация пролетарских писателей» (РАПП): писательский состав, идейно-политическая программа.
9. Социалистический реализм: история возникновения, политические и эстетические принципы. Современная трактовка термина.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Литература модернизма: особенности и своеобразие, отличительные черты.

Споры о социалистическом реализме в современном литературоведении.

3. Проза и публицистика Валентина Распутина.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-1	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 1: Литературные течения, направления, школы 17-19 вв..
ПК-11 ПК-12	2 курс, Третий	Зачет	Модуль 2: Литературные течения, направления, школы 20-21 вв..

	семес тр		
--	-------------	--	--

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Естественнаучная картина мира, Литературные общности: направления, течения, школы, Общее языкознание, Психологизм русской литературы, Философия.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Актуальные проблемы обучения нормам современного русского языка, Введение в литературоведение, Введение в языкознание, Выпускная квалификационная работа, Градационные отношения в русском языке, Интеграция в сфере филологического знания, Использование славянизмов в русской словесности, Историческая грамматика, История зарубежной литературы, История русского литературного языка, История русской литературы, Культурно-национальное восприятие через единицы фразеологического уровня, Лингвистика текста, Лингвистическая прагматика, Литературное редактирование, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика организации учебно-исследовательской деятельности по родной литературе, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Научно-исследовательская работа, Национальная литература в контексте итогового сочинения, Общее языкознание, Подготовка школьников к итоговой аттестации по русскому языку, Поэтика языка мордовской художественной литературы, Психологизм русской литературы, Родной язык, Русская диалектология, Современный русский литературный язык, Старославянский язык, Стилистика, Теория литературы, Трудные вопросы грамматики русского языка, Филологический анализ текста, Явления переходности в грамматике современного русского языка.

Компетенция ПК-12 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Выпускная квалификационная работа, Грамматический разбор в вузе и в школе, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История русской литературы, Лингвистическая прагматика, Литературное краеведение, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика обучения родному языку, Методика обучения русскому языку, Методика организации учебно-исследовательской деятельности по родной литературе, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Научно-исследовательская работа, Национальная литература в контексте итогового сочинения, Общее языкознание, Поэтика языка мордовской художественной литературы, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Старославянский язык, Стилистика и прагматика рекламных жанров, Стилистика текста.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений;

демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; владеет всем необходимым перечнем знаний по литературным направлениям, течениям, школам. Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, связанных с литературными периодами, направлениями, течениями, школами: Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Литературные течения, направления, школы 17-19 вв.

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Разграничить понятия классицизма как художественного метода и литературного направления.
2. Раскрыть своеобразие русского классицизма.
3. Дать характеристику русскому сентиментализму как литературному направлению XVIII века.

4. Охарактеризовать литературные общества и кружки первой четверти XIX в., и программу, состав. Дать обзорную характеристику творчества наиболее значительных участников.

5. Проанализировать манифест натуральной школы «Физиология Петербурга». Усвоение и трансформация гоголевской поэтики. Рассмотреть «микроскопический» метод натуральной школы.

6. Дать характеристику жанр физиологического очерка в литературе 1840-х гг. и его модификацию в литературе 1860-х гг.: на примере «Очерков бурсы» Помяловского или «Подлиповцев» Решетникова.

7. Проанализировать манифест натуральной школы «Физиология Петербурга». Усвоение и трансформация гоголевской поэтики. Рассмотреть «микроскопический» метод натуральной школы.

8. Рассмотреть акмеизм и основы его эстетической программы.

9. Проанализировать реализм в его типологическом (верность действительности) и конкретно-историческом (реализм эпохи Возрождения, эпохи Просвещения, просветительский, критический реализм XIX века) истолковании.

10. Охарактеризовать критический реализм как самое влиятельное направление в мировой литературе XIX века, его художественные достижения в изображении и оценке социальных противоречий общества.

11. Дать определение понятию «поэзия постмодерна» как: эстетическое и философское напряжение мысли и поиск новых художественных форм.

Модуль 2: Литературные течения, направления, школы 20-21 вв.

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Дайте понятие модернизма, бытующее в современном литературоведении.е понятие модернизма, бытующее в современном литературоведении.

2. Что вам известно о «старшем» поколении символистов (Д. Мережковский, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, З. Гиппиус) их крайнем индивидуализме, уходе от жизни и религиозные исканиях.

3. В чем причина возникновения литературных группировок («Серапионовы братья», «Кузница», «Октябрь», «Молодая гвардия», ЛЕФ, РАПП, «Перевал», «Литфронт» и др.) борьба между ними, их теоретические платформы.

4. Укажите на отличия «младшего» поколение символистов (А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов) и влияние на него религиозно-идеалистической философии Вл. Соловьёва.

5. Дайте характеристику основным положениям модернизма и декаданса, их связям в трактовке проблем мира и человека, смысла истории.

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Охарактеризуйте деятельность «Российской ассоциации пролетарских писателей» (РАПП): В.Ермилов, Л.Авербах, А.Фадеев, В.Киришин. Журнал «На литературном посту»: историческая неизбежность гегемонии пролетарской литературы, воздействующей на читателя в соответствии с задачами рабочего класса. «Литературой можно управлять, великие произведения будут созданы в приказном порядке» (Л.Авербах).

2. Определите основные черты и качества социалистического реализма как преобладающего литературного направления конца 20 – х годов XX века

3. В чем выразились эстетические принципы соцреализма (принцип партийности, народность, исторический оптимизм, социалистический гуманизм, интернационализм).

4. Обоснуйте тезис: «Физиология Петербурга» - манифест натуральной школы. Усвоение и трансформация гоголевской поэтики. «Микроскопический» метод натуральной школы.

5. Дайте понятие о социалистическом реализме: истории возникновения, политических и эстетических принципах. Современная трактовка термина.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Третий семестр (Зачет, ОК-1, ПК-11, ПК-12)

1. Дайте характеристику классицизму как художественный метод и литературное направление.
2. Определите особенности и своеобразие русского классицизма.
3. Дайте характеристику русскому сентиментализму как литературному направлению XV века.
4. Охарактеризуйте литературные общества и кружки первой четверти XIX в. Программ состав. Сделайте обзорную характеристику творчества наиболее значительных участников.
5. Расскажите о литературных обществах «Арзамас» и «Беседа любителей русского слова». Языковая реформа Карамзина и полемика о «старом» и «новом» слоге.
6. Обоснуйте тезис: «Физиология Петербурга» - манифест натуральной школы. Усвоение и трансформация гоголевской поэтики. «Микроскопический» метод натуральной школы.
7. Охарактеризуйте жанр физиологического очерка в литературе 1840-х гг. и его модификацию в литературе 1860-х гг.: на примере «Очерков бursы» Помяловского или «Подлиповцев» Решетникова.
8. Расскажите об идейно – эстетических исканиях поэтов-любомудров.
9. Дайте характеристику основным положениям модернизма и декаданса, их связям в трактовке проблем мира и человека, смысла истории.
10. Что вам известно о «старшем» поколении символистов (Д. Мережковский, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, З. Гиппиус) их крайнем индивидуализме, уходе от жизни и религиозные исканиях.
11. Укажите на отличия «младшего» поколение символистов (А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов) и влияние на него религиозно-идеалистической философии Вл. Соловьёва.
12. Охарактеризуйте реализм в его типологическом (верность действительности) и конкретно-историческом (реализм эпохи Возрождения, эпохи Просвещения, просветительский, критический реализм XIX века) истолковании.
13. Охарактеризуйте критический реализм как самое влиятельное направление в мировой литературе XIX века, его художественные достижения в изображении и оценке социальных противоречий общества.
14. Дайте понятие модернизма, бытующее в современном литературоведении понятие модернизма, бытующее в современном литературоведении.
15. В чем отличие русского символизма от европейского? Определите характер и влияние на него западной идеалистической философии (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше).
16. Расскажите о «Московской ассоциации пролетарских писателей» (МАПП): писательском составе, идейно-политической программе.
17. Расскажите о деятельности «Российской ассоциации пролетарских писателей» (РАПП): писательском составе, идейно-политической программе.
18. Дайте понятие о социалистическом реализме: истории возникновения, политических и эстетических принципах. Современная трактовка термина.
19. Охарактеризуйте поэзию постмодерна: эстетическое и философское напряжение мысли и поиск новых художественных форм.
20. Очертите круг проблем поэзии «концептуализма»: Вс. Некрасов, Д. Пирогов, Л. Рубинштейн (Общая характеристика творчества одного из авторов (по выбору студента)).
21. Охарактеризуйте творчество поэтов-«неоклассиков» Б. Кенджаев, С. Гандлевский, А. Цветков, Ю. Кублановский (Общая характеристика творчества одного из авторов (по выбору студента)).
22. Обоснуйте природу акмеизма и основы его эстетической программы.
23. Проанализируйте произведения русского барокко (на примере С. Полоцкого).
24. Дайте характеристику барокко как литературному направлению в западноевропейской литературе.
25. Определите основные отличия модернизма и декаданса. Назовите представителей этих литературных направлений.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

ю

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенций посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.М. Кириллина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 121 с. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141>
2. Хализев, В. Е. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / В. Е. Хализев. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2007. - 405 с. – URL <https://litresp.ru/chitat/ru/X/halizev-v-e/teoriya-literaturi>

Дополнительная литература

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. - 360 с. - 9785976513150. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>
2. Мещеряков, В. П. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул — 3-е изд., перераб. и доп.— М. : Юрайт, 2012 – 422 с. – URL <https://urait.ru/bcode/449979>
3. Тамарченко, Н. Д. Теория литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. филол. фак. вузов - Т. 1 : Теория художественного дискурса. Теоретическая поэзия / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман. - М. : Академия, 2004. - 510 с. – URL <https://obuchalka.org/2014050477183/teoriya-literaturi-tom-1-tamarchenko-n-d-tupa-v-i-2004.html>
4. Хрящева, Н. П. Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] : хрестоматия / Н. П. Хрящева. – Москва : Флинта, Наука, 2011. – 432 с. – URL https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=69123

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
2. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
3. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы
4. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;

– изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sbldzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также

организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro.
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ.